

# Download Ebook La Storia In Un Rombo Auto Depoca In Una Collezione Ideale Dalle Origini Agli Anni 50 Ediz Illustrata Read Pdf Free

[La storia in un rombo](#) [IL DONO DI NICHOLAS](#) [L'automobile: fine e mezzo dell'attività turistica](#) [Skià. Il volto di un'ombra sul cuore](#) [L'altra vita \(Un thriller psicologico di Stella Fall—Libro 5\)](#) [1601 Il Contrario di Polvere](#) [Tony & Susan Tutto l'amore della Luna](#) [Una sfida come te](#) [Si vive bene in due](#) [L'ultimo nazista](#) [Pigifos](#) [Scuola guida Newton](#). La fisica dell'automobile [Il design del futuro](#) [Clone](#) [Non mi fermerai](#) [Bibbia d'Asfalto n. 9](#) [L'Orchessa](#) [Contatto illecito](#) [Il cacciatore di tramonti](#) [Il respiro del ghiaccio](#) [E vissero? Fiabe horror e dintorni](#) [I sette giorni dell'Arca](#) [L'angolo buio](#) [Quasi tenebra](#) [Ho visto il vento](#) [Java a fondo](#) [La cosa – Volume primo](#) [Gli abissi dello spazio tempo](#) [Il Carroccio](#) [Botteghe oscure](#) [India hotel otto sette zero](#) [La squadra maledetta](#) [Aquitania](#) [Ridere, la migliore medicina](#) [Barzellette per tutti](#) [Noi siamo anima](#) [Sembra che le cose attendano](#) [El Robo del Niño](#) [L'inizio della Caduta](#)

La scomparsa di una bambina rapita dalla culla e una lunga scia di delitti terrorizzano una tranquilla città americana. Il tenente Stride proverà a districare il doppio mistero. Prima che il manto della neve restituisca l'ennesima vittima. Raccolta di barzellette per tutti collezionate da email mandatemi da amici Consigliato ad un pubblico 16+ Ho iniziato a scrivere questo libro nel momento in cui ho abbandonato la mia città natale per trasferirmi nel paese di mia madre, Cineto Romano. È qui che ho trovato la forza e l'ispirazione per scrivere, è qui che ho conosciuto gente nuova, pulita in ogni senso. Ho creato un gruppo teatrale amatoriale "I tratti d'unione" con i ragazzi del posto e sono stati proprio loro a ispirarmi, la loro splendida voglia di vivere e sorridere alla vita che vedo così diversa da quella mia e dei miei amici di un tempo, quegli amici che hanno vissuto al tempo della Banda della Marranella. Un omicidio improvviso genera un flashback, che riporta la giovane Ania indietro nel tempo. A chi appartiene l'ombra grande e scura che, di notte, perseguitava Samina nella casa famiglia? Nelle difficoltà, che sarà costretta ad affrontare per aiutare l'amica, vittima di violenza, Ania scoprirà la natura e l'identità delle skià e avvertirà nuovamente sull'anima la carezza dell'Eidolon del mare, ritornato per sostenerla. Le rivelerà il suo passato di uomo, la sua natura di skià benevola, svelandole la sorte delle ombre nell'Ade e la missione di cui è stato investito. Una trama a sfondo sentimentale, che si snoda attraverso questioni di valenza sociale, assumendo connotati mitologici e un respiro ancestrale. Il dibattito sulle riviste letterarie dura da oltre un secolo ma recentemente pare giunto a una conclusione condivisa: tale forma editoriale di fatto non ha ragione d'essere. Non rende, non ha lettori, è espressione di una cultura sorpassata. Le riviste sono troppe, inutili, sostituite da blog e social network, non valgono la fatica, i mal di pancia, gli amici persi. Non è un mistero che la rivista si sia presa una pausa fino al numero precedente, che sia stata messa in discussione, che sia stata in pericolo di vita e che oggi qui continui la sua rinascita. Se questo è avvenuto è stato grazie a una riflessione profonda e a un atto di volontà. Ne è venuta fuori una rivista. Che volere di più? Non un mero luogo di deposito di testi vari, ma uno spazio in cui echeggiano anime, che si situa nel tempo ma non lo corteggia, che non si lascia sedurre dal bisogno di piacere al secolo. Non un rotocalco, una fanzine, un giornaleto usa e getta ma una vera rivista letteraria. Un luogo in cui si custodiscono cose preziose per domani. Every day can change in an instant, every person can influence the course of our lives, every gesture can serve the fulfillment of something that is already written, and we should not fall if sometimes life does not go as we would like. Must agree to falls and distribute those, biasogna accept a love that ends because it is part of a path and qualcosa of large that it can get .... we follow the events that occur, and guided by the look of the moon. The history of Marzio and Elisa is our example .... ""You belong to the same world ... the cinema and the theater always weave your way ..."" Pigifos è una dimensione che racchiude un intero sistema solare, avvolgendo alcuni pianeti tra cui Iridium. Esistono diversi regni tutti in pace tra loro, il tempo è multi direzionale, ed essendo popolato da esseri di pura energia, possono viaggiarci dentro a loro piacimento. L'unico problema che li affligge è un intruso di nome Hanatoref che, arrivato da altri spazi celesti, cerca di impossessarsi dell'intero sistema. Per farlo ha iniziato ad intaccare con le sue opere malvagie il pianeta Iridium creando uno squilibrio, portando lentamente la popolazione all'autodistruzione. Gli Iradiani, essendo un popolo di umanoidi, sono inconsapevoli sia dell'esistenza di Pigifos che di Hanatoref lasciandosi andare alle tante stregonerie di quell'essere malvagio. Il comitato di Pigifos, cercando di salvare il pianeta inquinato, ma nello stesso tempo anche l'intero sistema, ha tentato diverse volte di sconfiggere l'intruso ma, quest'ultima, ha attuato una strategia che metterà fine a tutte le malvagità inculcate nei millenni. El Niño del cerro El Plomo -el pequeño niño inca ofrendado en honor a Inti, el dios Sol- ha sido robado desde el Museo de Historia Natural. La detective Julia Delgado debe encontrarlo antes que sea dañado por sus captores. Il contenuto sepolto di un treno nazista... Un vicecomandante delle SS ormai anziano... I segreti di una famiglia ebrea di un candidato alla poltrona presidenziale... L'investigatore per i crimini di guerra ed ex ufficiale della CIA Joe Johnson è più che incuriosito quando scopre l'esistenza di misteriosi collegamenti tra il candidato presidenziale e i fondi a cui la sua famiglia attinge. Assieme a una giornalista e a una vecchia amica, Johnson comincerà un'indagine più grande e personale di quanto si fosse aspettato. Le agenzie d'intelligence e le organizzazioni criminali di tre continenti si uniranno contro di lui inseguendolo in una corsa frenetica. Presto Johnson si ritroverà coinvolto in una terrificante ricerca: ottenere giustizia e vendetta per sua madre e risollevere le sorti della sua carriera ormai in declino. Ambientazioni drammatiche, azione esplosiva e personaggi che i lettori adoreranno fanno de L'ultimo nazista un thriller avvincente, il primo della serie di Joe Johnson. Presa in ostaggio da un assassino condannato durante un reportage in prigione, Sophie Alton non può sapere che l'uomo che le punta la pistola alla testa è il "cattivo ragazzo" che fu il suo primo amore al liceo. Condannato all'ergastolo senza condizionale, Marc Hunter è costretto a fuggire dalla prigione dopo aver saputo che sua sorella minore è scomparsa con il proprio bambino. Marc è dispiaciuto di dover coinvolgere Sophie ma non può lasciarsi sfuggire l'occasione di risolvere i problemi a modo suo: fermare a tutti i costi i funzionari corrotti che hanno deciso di distruggere ciò che resta della sua famiglia. La vicinanza con Sophie, però, riaccende i ricordi di entrambi. La passione tra i due si scalda sempre più mentre qualcuno complotta per mandare entrambi nella tomba... Un racconto che segue il ritmo delle stagioni attraverso un anno di vita del protagonista, un biologo studioso di fauna selvatica montana, e i suoi improbabili amici. Una serie di brevi avventure contraddistinte dal divertimento, dalle sbronze nei locali di fondovalle e da un po' di malinconia. Le vite dei personaggi corrono su binari indipendenti salvo incontrarsi, e a volte scontrarsi, secondo logiche non sempre lineari. Su tutto, la montagna che osserva, abbraccia e in qualche modo protegge. Alessio, Daniele, Marta e Paolo entrano nella vita ed iniziano a giocarla. Aspettative e sogni si scontrano con le proprie realtà. Perché nessuno è veramente pronto, come dice Maria con il suo indovino: "sa dirmi cos'è il contrario di polvere?" Che coincidenza la confluenza di molte persone diverse tra loro, collegate da una serie di numeri, in un unico luogo, risucchiate in un contesto tragico. 1601, quattro cifre a prima vista insignificanti. E se qualcuno o qualcosa avesse il potere di controllarci? La nostra vita può essere un'immensa menzogna? Ogni nostra azione è indotta a venire svolta secondo un piano preciso... Potrebbe esserci una via d'uscita? A quale prezzo? Cancellare la propria esistenza per salvaguardare l'anima? Un piccolo e insignificante particolare, forse potrà rendere possibile la rinascita dell'Uomo, scortando la sua essenza in un luogo sicuro, inavvicinabile a chi vive sulla Terra. Un dettaglio da tramandare, inconsciamente. Lo sapevate che nella versione originale Cappuccetto Rosso veniva mangiata dal Lupo? E che la Sirenetta non ha mai conquistato il Principe? Aurora Stella si siede con noi attorno al fuoco e racconta fiabe horror di nuova generazione, riportando il genere alle sue oscure origini. Fra incubi domestici, cataclismi e finali multipli, nulla sarà più come prima... Un'amicizia che nasce nell'adolescenza, intorno a un falò, suonando e cantando; ma non come tante: questa inizia il 31 maggio 1968. Nella storia i personaggi e le relazioni tra loro saranno svelati durante l'evolversi delle vicende che avverranno durante i quattro giorni del rientro in Italia (2008), dopo trent'anni, della loro amica Paola - ex brigatista e condannata per un assassinio. Un veloce rientro, colpi di scena e la corsa nel tempo con flashback sulle esperienze, i sogni, le illusioni e gli errori insieme alle storie d'amore di una gioventù ispirata dal fermento ideologico, politico e dalla musica rock degli anni '70. Racconta di cose di ragazzi, poi di giovani rivoluzionari e degli adulti che sono diventati. Nell'ultimo anno, nella cittadina di Rivorvora, sono avvenuti quattro omicidi, tutti con la stessa modalità e lo stesso tipo di vittime: ragazze dai sedici ai vent'anni accoltellate quand'erano faccia a faccia con l'aggressore. La polizia indaga, ma l'identità del killer è ancora ignota. Dopo l'ultima aggressione, Leonardo Scacchi, giornalista

ventottenne del Rivo News, curioso, ostinato, egoista ed egocentrico, inizierà ad indagare sul caso con l'obiettivo di fare lo scoop che lo farà diventare famoso. Tra dubbi, colpi di scena ed errori, Scacchi si troverà in un caso complicato, e il suo ficcare il naso in affari non di sua competenza, lo porteranno ad un passo dalla verità. «è un bambino... che non dovrebbe essere qui. anzi, non dovrebbe essere da nessuna parte... semplicemente, come dire? non dovrebbe esistere...» Due omicidi efferati a poche ore l'uno dall'altro, a qualche centinaio di metri l'uno dall'altro. Il primo nella tromba dell'ascensore che porta al caveau, all'interno del Palazzo Reale di Torino, dove è conservato il famoso autoritratto di Leonardo da Vinci. Il secondo nella Torre campanaria della Cattedrale, dove è custodita la reliquia della Santa Sindone. In entrambi i casi i sistemi di allarme sono stati disattivati da professionisti, ma né l'Autoritratto né la Sindone sono stati rubati. Toccherà all'ispettore Barberi scoprire il movente di quelle due morti, legate tra loro da una trama che affonda le sue radici nelle torture della Santa Inquisizione, in un'antica battaglia che mescola fede e potere. Tra colpi di scena e doppiogiochisti, in un'indagine continua nei segreti secolari della cappella del Guarini e nelle congiure sotterranee dei corridoi pontifici, lentamente appare un piano agghiacciante: da un campione di tessuto prelevato dalla Sindone, prima è stato isolato il gruppo sanguigno, poi la catena completa del Dna. Siamo davvero in presenza del clone di Cristo? La battaglia per stabilire se il nuovo Dio è arrivato è ormai allo scontro finale. Paolo Negro, torinese, giornalista, ha lavorato nei principali quotidiani italiani («La Stampa», «la Repubblica», «Il Giornale»). È stato responsabile mass media del Medals Plaza olimpico delle Olimpiadi Invernali di Torino 2006 e quindi responsabile mass media della cerimonia di chiusura delle Paralimpiadi Invernali di Torino 2006. Dal 2008 ha pubblicato numerosi romanzi: L'ultimo dei templari, La Leggenda, Il segreto dell'arca. Nel 2011 ha pubblicato Filmgate, libro-intervista al produttore cinematografico Silvio Sardi. Nel 2014 ha pubblicato il thriller storico Spiritus Templi tradotto poi per il mercato spagnolo e sudamericano. Per Imprimatur ha pubblicato nel 2017 Il nemico che gioca con i nomi. Anno 1997. Un equipaggio di umani atterra in Sicilia proveniente dal lontano futuro. La loro missione è un esperimento sulla natura dello spazio-tempo. Purtroppo, per evitare di essere ostaggi dell'avidità di conoscenza degli uomini, sono costretti a fuggire. In questo viaggio di ritorno al futuro la loro nave compirà diversi errori, rischiando più volte di finire perduta nel cosmo. Dopo essere finita per errore sulla superficie di Swartzschild del buco nero supermassiccio al centro della Via Lattea, l'astronave quasi dopo un'eternità esce dallo spazio tempo conosciuto e l'equipaggio per un istante si trova al cospetto dell' "aldilà". Ricacciati indietro nell'universo, vengono tratti in salvo da una nave umana di mille anni dopo. La tecnologia di questi ultimi è avanzatissima: si spostano nello spazio e nel tempo materializzando dei buchi neri artificiali che consentendo loro viaggi a distanze immense percorrendo tempi enormi in un istante. Nel loro peregrinare incontrano Nostradamus a cui "regalano" notizie sul futuro, notizie che egli poi riporterà nelle sue Centurie. Vengono descritti combattimenti con insetti alieni che vorrebbero invadere la Terra e avventure su una nana bruna della galassia Andromeda, dove gli uomini rischiano di essere asserviti da piante aliene intelligenti. Ritornati sulla Terra, in uno scontro con gli alieni di Aldebaran la maggior parte di essi vengono uccisi. I superstiti ritornano oltre l'eternità dove, forse, dal primo arrivo in quel luogo, all'inizio della storia, non ne sono mai andati via... L'amore totale verso di Lui e verso l'innumerabile moltitudine di esseri inizia e finisce con questa storia. Se sentite pronunciare la parola "viaggio"... a cosa pensate? E se la parola fosse "turismo"? Quanti di voi hanno visualizzato un'automobile? Il discorso è complesso, ma tremendamente affascinante. Perché? Perché l'automobile ha fornito una risposta ad esigenze molto specifiche, che nessun altro mezzo di trasporto poteva soddisfare. Certo, magari New York è più raggiungibile con altri mezzi, ma il punto è sempre lo stesso: l'indipendenza. Quando sali a bordo della tua auto, sei tu a decidere dove, come, quando, quanto, perché. In che modo questa rivoluzionaria invenzione ha modificato il turismo nella storia del nostro Paese? Quali possibilità ha concesso che prima non c'erano? E quali ostacoli non può ancora superare? In che ottica possiamo osservare i suoi limiti per trasformarli in punti di forza? Una cosa è certa: per rispondere a queste domande bisogna conoscere bene l'argomento. Leggere queste pagine potrebbe essere un ottimo inizio... Eduardo Montuori nasce a Termoli nel 1995. Dal connubio tra la sua passione per le automobili e la sua laurea in Turismo nasce questo volume. Attualmente esercita la professione di insegnante di scuola guida ed è uno studente di Economia e Management a Roma. Qual è il ruolo delle forze superiori sul nostro destino? Siamo davvero – come sembra suggerire la fisica quantistica – fatti di energia in costante vibrazione? La realtà virtuale in cui siamo immersi ha un direttore di scena: il Tempo, che ci fa credere che “il sopra sia sopra e il sotto sia sotto” e che ci sia “un qui e un là” e infine che ci sia la “dualità”. Il Tempo ci accompagna per tutta la vita su questa terra. Non a caso, Gesù di Nazareth disse: “Siete nel mondo ma non del mondo”, come a voler suggerire che il mondo reale sia un altro. Ne consegue però che il Tempo esiste solo nella nostra dimensione, oltre la quale si apre una realtà che non risponde alle regole di ciò a cui siamo abituati. In questo lavoro originale, veniamo accompagnati in un viaggio ricco di riflessioni, prove documentate e riscontri dell'esistenza dell'aldilà, una dimensione che ha una precisa collocazione e una funzione specifica per noi che siamo ancora nell'“aldiqua”. Java a fondo, ya en su tercera edición, es un curso universitario de lenguaje y desarrollo de aplicaciones Java (actualizado a la versión 8) basado en un enfoque totalmente práctico, sin vueltas ni rodeos. El libro comienza desde un nivel "cero" y avanza hasta llegar a temas complejos como introspección de clases y objetos, acceso a bases de datos (JDBC), multiprogramación, networking y objetos distribuidos (RMI), entre otros. Incluye introducción a Hibernate y Spring. “Dopo il fatto, mi sono abbandonata del tutto alla volontà invisibile della cosa. Poi però è arrivato quel biglietto, tra le altre lettere, e con lui l'appuntamento”. Camel confessa che il proprio stato d'animo la a che fare di continuo con la cosa, un'entità che richiama tante sensazioni e sentimenti, la tenerezza, il calore, il dolore, il senso di colpa. Quel che è certo è che la protagonista di questa storia è rimasta sola, sola coi propri sogni, sola coi propri fantasmi. Ma un giorno, in un bar incontra un ragazzo con un cappello da cowboy e iniziano a parlare di una misteriosa ragazza che scompare e riappare di continuo. Ne parlano anche al tg, chi denuncia la sua scomparsa è un professore impegnato nel mercato della genetica. Camel riflette sulla stranezza di quel fatto ma non può ancora immaginare che di lì a poco la sua vita sarà sconvolta da un rapimento e da una rivelazione inaspettata. La cosa è un romanzo che mescola thriller, racconto psicologico, realismo magico e l'ambito del comico, pieno di mistero e di segni ambigui che il lettore è chiamato a cogliere senza lasciarsi depistare. Un romanzo con al centro la storia di due donne, che per qualche motivo vedranno intrecciati i loro destini. Noemi O. Pallotto, nata in Molise in un paese in cima a una montagna di sei mila abitanti, Agnone, il 13 maggio 1991, si diploma al Liceo Scientifico con una tesi tutta fuori programma – mossa kamikaze per una che studiava quel poco necessario per raggiungere la sufficienza e rabbonire i professori - sulla “Scrittura sincopata e il Jazz nella cultura del Novecento”, tesi accompagnata dall'interpretazione di un breve monologo che pur non avendo mai recitato alcunché in vita sua (avendone però sempre avuto impellente e inquieto desiderio), ne tanto meno davanti un pubblico, per arcane concause, valse uno sonoro applauso e una stretta di mano da parte di tutti i membri della commissione, gli stessi professori o dottori in qualcosa che in tutti gli anni della sua adolescenza scolastica la avevano lautamente, tenacemente, ignorata. Da lì in poi inizia un percorso “non lineare”. Inizia gli studi universitari prima in giurisprudenza, portandola avanti per due anni di cui uno a Campobasso, l'altro a Perugia. Qui abbandona definitivamente gli studi di diritto e passa alla facoltà di lettere e filosofia, ma anche questa volta l'ambiente accademico non sembra affascinarla troppo, niente affatto, in quegli anni infatti piuttosto inizia un libero e torrenziale percorso da autodidatta, e inizia a scrivere febbrilmente racconti poi editi nel 2013. Successivamente viene introdotta in una scuola di recitazione romana e da allora si dedica a pieno al teatro e alla scrittura. Così oggi vive a Roma, con all'attivo una raccolta di racconti dal titolo Respirazione bocca a bocca, la drammaturgia Tre secondi in un'alba d'inverno. Questo è il suo romanzo di esordio, il primo volume di un'opera narrativa intitolata La Cosa. Ha una pagina social su Instagram e Facebook, La Pallotto Scrittrice - LPS -, dove ha ideato e porta avanti un progetto che prevede la scrittura di racconti brevi a partire da immagini. Cesare Vairaghi ha ventiquattro anni, vive a Milano e vuole aprire una libreria, ma ha bisogno di un prestito per riuscirci. Intorno a lui, tre donne che non potrebbero essere più diverse. Benedetta, la fidanzata e promessa sposa, lo aiuta a realizzare il suo sogno con il denaro della dote. Nel loro idillio entra Candida, una donna elegante, affezionata cliente del negozio, che sembra interessata alle edizioni rare almeno quanto al nuovo giovane libraio. Intanto Cristina, un'amica comune di Benedetta e di Cesare, dà una mano in libreria ed è sempre più presente nelle loro vite. Un romanzo ritrovato di Giorgio Scerbanenco torna in libreria dopo quasi ottant'anni, per raccontare come se fosse scritto oggi i sentimenti che legano i quattro personaggi tra gli scaffali di una libreria, mentre il destino è pronto a scompaginare le loro esistenze. Vent'anni prima del ciclo di Duca Lamberti, il mondo noir di Scerbanenco vibra già nelle vie acciottolate di una Milano che sta per cambiare per sempre insieme ai suoi protagonisti. Ogni dettaglio, ogni sguardo, racchiude tutto: entusiasmo, delusioni, paura, coraggio, desiderio di essere migliori. Cesare Vairaghi, la sua libreria, i suoi amori, le sue collere si ricorderanno anche molto tempo dopo aver chiuso le pagine di questo libro. “Questo romanzo racconta istantanee della nostra vita, incise a colpi di parole. Un ritratto spietato e veritiero, già così noir.” Dalla prefazione di Cecilia Scerbanenco “Questa è una storia di compostezza, dignità e di come una famiglia abbia trasformato una tragedia senza senso in un gesto che enfatizza il lato positivo della vita.” - Robert Kiener, Reader's Digest “Non riesco a pensare a nessun altro libro che superi Il Dono di Nicholas nell'aprire in tutto il mondo i cuori e nel cambiare l'atteggiamento verso il bene comune.” - Bud Gardner, Editore, Chicken Soup for the Writer's Soul “In questo libro scritto dal padre del bambino, la famiglia Green condivide la sua meraviglia e gratitudine dinanzi all'effusione di emozioni scaturite dal cosiddetto 'Effetto Nicholas'. Non possiamo fare a meno di sentirci sopraffatti sia dalla tragedia sia dalla suprema compostezza della storia.” - Family Life Magazine “La storia di Nicholas mostra il volto umano della donazione degli organi.... Altamente raccomandato.” - Library

Journal “Nessuno al mondo ha fatto di più per accrescere la consapevolezza del pubblico sulla donazione degli organi.” - Howard Nathan, Presidente ed Amministratore Delegato di The Gift of Life Donor Program “Una storia che ha legato una nazione intera al cordoglio di una famiglia.” - Il Messaggero WWW.NICHOLASGREEN.ORG [Please insert photo of Reg Green – as used on back cover of “The Nicholas Effect”] Reg Green è il padre di Nicholas Green, il bambino Americano di sette anni che fu ucciso in una tentata rapita durante una vacanza in Italia con la famiglia. La storia catturò l'attenzione del mondo intero quando Reg e sua moglie Maggie donarono gli organi e le cornee di Nicholas a sette Italiani molto malati, quattro dei quali adolescenti. I Green vivono a La Cañada, in California, con i loro tre figli, Eleanor ed i gemelli Laura e Martin. Nella città di Caldwell ci sono uomini che hanno sacrificato il cuore e l'anima a un'entità malvagia, l'Omega. In cambio hanno ottenuto l'eterna giovinezza e una missione: sterminare tutti i vampiri che da secoli popolano la città. Per difendersi dalla voglia di morte dei lesser, i vampiri più forti e coraggiosi si sono riuniti nella Confraternita del Pugnale Nero. Mary ha trent'anni, è umana e non sa nulla della guerra che insanguina Caldwell. Non sa nemmeno che Rhage, occhi verdi, corpo perfetto, è uno di quei vampiri guerrieri, segnato da una maledizione che lo trasforma in un mostro terribile ogni volta che perde il controllo. Ma tra Mary e Rhage scoppia un amore irresistibile, più forte delle leggi che impediscono a un vampiro di amare un'umana, più forte della malattia che ha di nuovo colpito Mary. L'amore potrà sconfiggere la morte? Oltre che una meravigliosa romanziere, Irène Némirovsky è stata una eccellente autrice di racconti: ne scrisse per tutta la vita – fino alla vigilia dell'arresto. D'altronde, fra i suoi modelli letterari c'erano stati Tchov e Maupassant, di cui Irène amava l'asciuttezza, il cinismo venato di pietà, la bravura nel delineare in poche pagine un intero mondo. Qualità che ritroviamo nei racconti riuniti in questo volume – nove narrazioni folgoranti in cui la Némirovsky affronta i temi che le sono cari: il destino di attesa che segna la vita di molte donne, la solitudine astiosa in cui invecchiano molte altre, gli oltraggi che il tempo infligge alla bellezza, la nostalgia del passato, il rapporto tra madri e figlie. Evan è un ragazzo di 24 anni con la passione per la fotografia, in particolare ama fotografare i tramonti, vive a Roveri, un piccolo paese nel nord est d'Italia, abita con la madre, il padre ed il suo cane Wilson, oltre a frequentare l'università di fotografia, alcuni giorni alla settimana fa il giardiniere presso villa Zagara, chiamata così per gli aranceti tanto amati dal conte quand'era in vita, lì risiedono la Contessa de Mígris, o chiamata anche signora Tullia, ed il maggiordomo Umberto. Evan trascorre volentieri delle ore lì perché ama la natura; in particolare i fiori d'arancio. Vicino a casa c'è un piccolo boschetto in cui spesso Evan si reca a passeggiare con Wilson e a fotografare, un giorno mentre scattava ad un tramonto si accorse che nelle fotografie compariva una sagoma, questo fatto lo incuriosì al punto di iniziare una ricerca per scoprire chi fosse. Chiese informazioni, poi si mise a cercare lungo la strada vicino al boschetto senza risultati. Dopo tanti giorni di attesa durante un tramonto nel boschetto rivide tramite l'obiettivo di nuovo quella sagoma, lasciò tutto e velocemente corse verso essa, si fece coraggio e si avvicinò, era una ragazza. Da questo momento inizierà tutto! Terra. Era dell'Economia. Il denaro domina incontrastato, incontrollato. Gli uomini sono considerati oggetti da usare, da sfruttare. Sempre più diritti sono persi, sacrificati in nome del guadagno, della produttività. I ricchi diventano sempre più ricchi. Imprenditori e politici hanno sempre più potere. Lavoratori e gente comune sono sempre più schiacciati. Una storia che si ripete giorno dopo giorno. Rassegnazione e costernazione sono i sentimenti che dominano il cuore delle persone; stati d'animo che sono divenuti regola, ritenuti inevitabili ma che non hanno più nulla di normale, perché quello che sta facendo l'economia è troppo distorto per poter appartenere solo all'uomo: è qualcosa che sa di soprannaturale, dove il denaro è diventato un dio. O qualcosa di molto peggio. In un clima di morti bianche, perdita di lavoro, scioperi, lotte per mantenere diritti e dignità, iniziano i tempi della Caduta dell'uomo. Ma inizia anche la resistenza di chi vuole salvare l'umanità dalla follia e dalla sua distruzione. Dedicato alle vittime sul lavoro, a chi subisce soprusi, a chi non si piega al volere dei soldi, a chi si sente sconfitto dagli eventi e dalla vita. Un padre di famiglia con una vita apparentemente perfetta viene trovato senza vita in un ricco quartiere. Tuttavia, mentre Stella comincia a scavare sul passato della vittima, viene a scoprire dei segreti nascosti, che potrebbero essere la chiave per trovare l'assassino. L'ALTRA VITA è il quinto libro della nuova serie psicologica dell'autrice debuttante Ava Strong, che si apre con L'ALTRA MOGLIE (Libro #1). A primo acchito, la vittima aveva tutto ciò che serve per definire una vita di successo: lavorava per una società finanziaria di lusso, era un membro di un esclusivo club di yacht, aveva una bellissima casa in periferia, una moglie e due bambini. Tuttavia, mentre l'agente speciale Stella Fall comincia a scavare tra le prove, si rende conto che non era poi l'uomo perfetto che fingeva di essere. Cosa stava facendo nella sua serata libera? E nei weekend in cui partiva? E all'interno della società in cui lavorava? C'era qualcosa che non quadrava. Ma il tempo stava per finire e toccava a Stella trovare la risposta a queste domande. Riuscirà a mettere insieme i pezzi del puzzle e fermare l'assassino? Un thriller psicologico dal ritmo incalzante, con personaggi indimenticabili e prego di una suspense che toglie il fiato, L'ALTRA VITA è il quinto libro della nuova affascinante serie che vi farà terrà inchiodati alle pagine fino a notte fonda. Il libro #6 – L'ALTRA VERITÀ – è già disponibile. Quando Tyler e Dilara, un ingegnere e un'archeologa, decidono di seguire gli indizi che il padre di lei ha lasciato prima di morire, scoprono che dietro alla sua morte si nasconde una terribile verità che riguarda l'Arca di Noè. L'Arca, infatti, esiste ancora e in essa è contenuta un'arma biologica in grado di sterminare l'intera umanità. I due hanno solo sette giorni per fermare lo scienziato che vuole utilizzarla per creare un mondo abitato solo da "eletti". Oscuri traffici d'armi, misteriosi intrighi di generali, insidiose trame di agenti segreti Un diabolico disegno di militari senza scrupoli. Qualcuno vuole trasformare il mondo occidentale in una tetra fortezza sotto un oppressivo governo dittatoriale. Un uomo solo, l'avvocato Converse, lotta disperatamente contro la più spaventosa congiura dei nostri tempi. Quando Susan riceve un dattiloscritto dal suo ex marito resta interdetta: perché Edward ha scelto proprio lei, dopo tanti anni dal loro divorzio? La risposta potrebbe essere celata tra le pagine del romanzo, che racconta la storia di una famiglia, del suo sfortunato incontro notturno con tre uomini poco raccomandabili, di un'atroce violenza subita e di un'atroce vendetta. Una storia da cui Susan, e noi con lei, non riesce più a staccarsi... Ottimi voti, stile impeccabile e una carriera di successo: ecco cosa si aspettano tutti da Rachel Young. Specialmente la sua numerosa e assillante famiglia. Ma nessuno sospetta che dietro quella maschera di perfezione si nasconda una ragazza fragile con una lista interminabile di segreti. Segreti inconfessabili come la passione per la velocità e le auto da corsa. O come Isaiah, il bad boy dai penetranti occhi grigi che una notte la aiuta a sfuggire alla polizia. Isaiah rimane subito affascinato dal sorriso dolce e innocente di Rachel, ma l'ultima cosa di cui ha bisogno è rimanere invischiato nei problemi di una ragazza come lei. Quando però una minaccia incombe prepotente sulle loro vite, Isaiah e Rachel sono costretti a collaborare e a partecipare insieme alle corse automobilistiche. Solo così scopriranno quanto in là sono disposti a spingersi per salvare ciò che resta del loro futuro, e del loro cuore. L'acclamata Katie McGarry torna a raccontarci una nuova e appassionante storia d'amore e di riscatto. Con tutta la maestria di cui solo una grande autrice è capace. \*\*\* Scopri e ascolta nell'e-Book la colonna sonora del romanzo! \*\*\* «Ciò che rende questo romanzo davvero ben riuscito sono la sua dolcezza e il suo fascino sensuale.» - Publisher's Weekly